**ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Художественный труд |
| **Ф.И.О. учителя** | Тимошенко Ольга Петровна КГУ ОШ №97 |
| **Учебник** | Художественный труд 7-класс (обновленка) (вариант для мальчиков)/ В.Г. Чукалин, Х.К. Танбаев – Кокшетау: Келешек-2030, 2017  Ссылка на электронныйучебник.  https://drive.google.com/file/d/1jjfVvRKpQf6DRlvOF8I6v7Hhnss--SgU/view |
| **Урок № , тема урока** | Урок 3 – 1-я четверть.  **Тема. Современные направления в изобразитель­ном искусстве (поп-арт, ин­сталляция). Самостоятель­ное исследова­ние.** |
| **Цели обучения** | 7.3.2.1 - Обсуждать и оценивать идеи и темы, отраженные в собственной работе и работе других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию  7.3.3.1 - Обсуждать и оценивать методы и подходы (техники),использованные для создания собственной работы и работы других (художники, ремесленники, дизайнеры), применяя предметную терминологию |
| **Цель урока** | На этом уроке вы научитесь обсуждать и оценивать идеи и темы, отраженные в собственной работе и работе других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию.  По изображению определять стиль.  Обсуждать и оценивать методы и подходы (техники), использованные для создания собственной работы и работы других (художники, ремесленники, дизайнеры), применяя предметную терминологию |
| **Ф.И. учащегося, класс** *(заполняется учеником)* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Порядок действий** | **Ресурсы**  *(заполняется учителем)* | **Самооценивание**  *(заполняется учеником)* |
| **Повтори** | **Ответь на следующие вопросы:**   1. Какая нужна вода для того. Чтоб открылись поры листика дерева? 2. Как называется верхний слой листика дерева? 3. <https://www.youtube.com/watch?v=0DEhlKic-Q0>   «Жанры живописи» |  |
| **Изучи** | **Абстракционизм**  http://pictures.bfrz.ru/albums/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD/240.jpghttp://www.sai.msu.su/cjackson/kandinsky/kandinsky18.jpg  http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/32/974/32974492_abst5.jpg  От лат. «abstractio» – удаление, отвлечение — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.  Одна из целей абстракционизма —создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать зрителя разнообразные ассоциации.  В России XX века представителями абстракционизма были : Василий Кандинский, Михаил Ларионов, Казимир Малевич, создатель знаменитого «Чёрного квадрата».  Из зарубежных классиков абстракционизма всем известен Пабло Пикассо.  **Авангардизм**  [Файл:Malevici06.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Malevici06.jpg)  От фр. *Avant-garde*, «передовой отряд» — обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков, выраженное в полемически-боевой форме (отсюда само имя, взятое из военно-политической лексики). Его временными рамками принято считать период с 1870 по 1938 год. Авангардизм характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчёркнутым символизмом художественных образов.  **Гиперреализм**  http://ljplus.ru/img/d/i/distagon_40/_img129.jpghttp://i059.radikal.ru/0911/8e/61a371253c62.jpg  От англ. hyperrealism — направление в изобразительном искусстве последней трети 20-го века, сочетающее предельную натуральность образов. Гиперреализм — художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении (копировании) действительности.  **Декоративно-прикладное искусство**  [Файл:DSC07712.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/DSC07712.JPG)[Файл:Pirograbado gatos.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Pirograbado_gatos.JPG)  [Файл:Macrame.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Macrame.jpg)  От лат. *decoro* — украшаю — раздел декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.  Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.  Со второй половины 19 века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т.д.).  Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.  **Кубизм**  http://iskysstvoxxvek.narod.ru/Images/kybizm/2.jpghttp://media-shoot.ru/picture/articles/culture/kubizm1.jpg  От cube – куб – течение в европейском искусстве первой четверти XX в.  Наибольшее распространение получило во Франции. Начало кубизма относят к 1907 г.  В кубизме подчеркивалась материальность и трехмерность изображения, сведенного к элементарным геометрическим формам –  кубу, шару, цилиндру и т. п.  Крупнейшими мастерами кубизма были П. Пикассо,  Ж. Брак, X. Грис и др.  **Модерн**  http://img0.liveinternet.ru/images/attach/b/3/22/681/22681192_1208114995_0.jpghttp://photofile.ru/photo/yusenitsa/95282498/xlarge/104094707.jpg  От франц. moderne – новейший, современный – художественный стиль, господствовавший в европейском искусстве конца XIX-начала XX в.  В разных странах получил различные названия: в России – «модерн», во Франции, Бельгии и Англии – «арнуво», в Германии – «югендстиль», в Австро-Венгрии – «сецессион», в Италии – «либерти» и т. д.  Для живописи модерна характерно подчеркнутое декоративное начало, работа пятном и исключительная роль плавных линий и контуров.  **Реализм**  [Файл:Burial at Ornans.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Burial_at_Ornans.jpg)  **—** направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических, экономических явлений, максимально  соответствующих действительности.  В рамках направления формируются новые жанры — бытовая картинка, пейзаж, натюрморт,  портрет в жанре реализма.  Термин «реализм» впервые употребил Ж. Шанфлери. Рождение реализма чаще всего связывают с творчеством французского художника Гюстава Курбе(1819-1877).  **Сюрреализм**  [Файл:Dali.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/e/e1/Dali.jpg)  От фр. *surréalisme* — сверхреализм — направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.  Основателем и идеологом сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон. Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа.  **Футуризм**  http://www.retro-futurismus.de/images/buergle/750/DerVerkehrderZukunft.jpg  От лат. futurum – будущее – одно из авангардистских течений начала XX в. Наибольшее распространение получил в поэзии и живописи Италии и России. В своих манифестах и декларациях футуристы провозглашали целью создание «искусства будущего», отрицая обветшавшее, по их мнению, художественное наследие прошлых эпох. Новые эстетические ценности должны быть направлены на развитие технократического общества, составляющими признаками которого станут машины, механизмы, всевозможные инженерные схемы, конструкции и т. д. Темой футуристических полотен становится мир, пропущенный через призму современного сознанияи измененный до неузнаваемости.  **Оп-арт**  Англ. ор art, сокращ. от optical art — оптическое искусство. Направление в искусстве XX в., получившее широкое распространение в 1960-х годах. Художники оп-арта использовали различные зрительные иллюзии, опираясь на особенности восприятия плоских и пространственных фигур. Эффекты пространственного перемещения, слияния, парения форм достигались введением ритмических повторов, резких цветовых и тональных контрастов, пересечения спиралевидных и решетчатых конфигураций, извивающихся линий. В оп-арте часто применялись установки меняющегося света, динамические конструкции (рассмотрены далее в разделе кинетическое искусство). Иллюзии струящегося движения, последовательной смены образов, неустойчивой, непрерывно перестраивающейся формы возникают в оп-арте только в ощущении зрителя. Направление продолжает техническую линию модернизма. |  |
| **Запомни** | **Граффи́ти**  C:\Users\Adm1n\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\ковид.jpg  C:\Users\Adm1n\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\батырхан.jpg  от итал. graffito, множ. **graffiti**) — изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.  **Инсталля́ция** (англ.installation):  босоножка  **Инсталляция** (искусство) — форма современного искусства, пространственная композиция, созданная художником из различных бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации.  **Поп-а́рт** ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *pop art*, сокращение от *popular art* — популярное или естественное искусство)   — направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на [абстрактный экспрессионизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC). В качестве основного предмета и образа поп-арт использовал образы продуктов потребления. |  |
| **Выполни** | Прочитать §2, стр.10-15  **Выполните творческое задание.**  - проведи исследование: используя интернет ресурсы, изучи стиль. Подбери к нему краткое описание, репродукции художников работающих в этом стиле. |  |
| **Рефлексия** | Теперь я знаю: …  Теперь я умею: ... |  |
| **Обратная связь от учителя** | Уважаемый учащийся, все выполненные задания необходимо отправить на данную электронную почту \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, либо в WhatsApp по номеру телефона \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | |